

PROGRAMA JÓVENES COMPOSITORES CON ELENA MENDOZA
Compositora residente de la Orquesta de València

BASES DE LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL
Temporadas 2021/2022 y 2022/2023

(Valenciano, pg. 5)

(Inglés, pg 9)

El Palau de la Música y la Orquesta de València presentan la Tercera Edición del PROGRAMA DE JÓVENES COMPOSITORES, con nuestra compositora residente de renombre internacional, Elena Mendoza.

A continuación se detallan las bases:

1.- OBJETO DEL PROGRAMA.- Este programa, en su tercera edición va dirigido a jóvenes compositores y compositoras, tanto a nivel nacional como internacional, que se encuentren en posesión del título superior en esta disciplina, constituyendo para ellos una oportunidad invaluable de trabajar con una orquesta profesional de primer nivel.

Este programa consiste en la realización de dos encuentros, acompañados por la Orquesta de València, llenando un vacío que existía en la trayectoria y estudios de estos jóvenes y, por tanto, en el ámbito de la composición.

2.- PARTICIPANTES.- Es requisito para los aspirantes estar en posesión del Título Superior en Composición en el momento de finalización de la presentación de las solicitudes. De las solicitudes recibidas, se seleccionará entre 6 y 8 participantes activos para que asistan a los dos encuentros. Asimismo, se establecerá una lista de reserva a la que se recurrirá en caso de que alguno de los participantes seleccionados no pueda asistir.

Para la selección se deberá enviar la solicitud junto con:

- Currículum (indicando su instrumento principal: piano, violín, viola, etc.).
- Escrito de motivación personal para esta participación.
- Carta de recomendación de un compositor/a reconocido/a.
- Dos obras ya escritas de formatos y/o plantillas diferentes, a elección del aspirante. Deberán presentar obligatoriamente la partitura y si es posible un soporte de audio (mp3 o wav).

Los interesados podrán dirigir sus solicitudes por correo postal al O.A.M. Palau de la Música: Encuentros de Composición. Paseo Alameda, 30. 46023 de València, o por correo electrónico a encontrecomposicio@palauvalencia.com hasta el 19 de noviembre de 2021.

Asimismo, se atenderá cualquier duda o consulta en la dirección de correo: encontrecomposicio@palauvalencia.com y en el número de teléfono 963375020 (Ext. 8037).

La comunicación de los participantes seleccionados se hará a partir del 3 de diciembre de 2021 mediante correo electrónico.

3.- CALENDARIO.- Los encuentros tendrán lugar en febrero de 2022 y septiembre de 2022, concretamente en las siguientes fechas:

Febrero 2022 20, 21 y 22: trabajo individual con Elena Mendoza
Febrero 2022 23, 24 y 25: sesiones de trabajo con la Orquesta.

Septiembre 2022 25, 26 y 27: trabajo individual con Elena Mendoza
Septiembre 2022 28, 29 y 30: sesiones de trabajo con la Orquesta.

Los participantes se comprometen, al realizar la solicitud, a asistir a los dos encuentros (febrero y septiembre de 2022).

4.- DESARROLLO DEL PROGRAMA DE JÓVENES COMPOSITORES.- Las personas seleccionadas trabajarán con la compositora durante los dos encuentros en las temporadas 21/22 y 22/23. Deberán escribir una pieza de aproximadamente 5 minutos de duración para orquesta. (Esta pieza deberá quedar terminada poco después del segundo encuentro).

[Instrumentación (màxima) Orquesta:

3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf o cel / 1tmp + 2perc. Str. 12-10-8-6-4].

Elena Mendoza elegirá a un participante después del encuentro del mes de septiembre de 2022. La Orquesta de València encargará, bajo la recomendación de la compositora residente, una obra de entre 5 y 10 minutos que se estrenaría dentro de las próximas temporadas, conforme a lo dispuesto en la base 5ª.

Se planteará la posibilidad de hacer una grabación, en soporte de audio y vídeo, de las obras finalistas con fines pedagógicos y promocionales a utilizar por la Orquesta de València y por el/los compositor/es.

5.- NATURALEZA DE LA RELACIÓN ENTRE EL O.A.M. Y EL ASPIRANTE SELECCIONADO.- La relación establecida entre el O.A.M. y el aspirante seleccionado no tiene naturaleza laboral, dado su carácter formativo, por lo que no se generarán obligaciones propias de un contrato laboral ni referente a cualesquiera de los regímenes de la Seguridad Social. En todo caso, el aspirante que resulte elegido tendrá que componer una obra, para la cual se formalizará, durante el ejercicio 2023, el oportuno contrato artístico y de naturaleza privada, abonándose por el O.A.M., en concepto de contraprestación por el encargo de dicha composición musical, la cantidad de 2.000€, impuestos incluidos. La citada contratación artística se regirá, en cuanto a su preparación y adjudicación por la ley 9/2017, de Contratos del Sector Público y, en cuanto a su contenido y extinción por el Derecho privado.

6.- COBERTURA DE RIESGOS.- El O.A.M. informará a los aspirantes seleccionados de los riesgos que pudiesen existir durante el desarrollo de los presentes encuentros formativos en el Palau de la Música, así como de las medidas de prevención y protección para los riesgos anteriores. También deberá informar de las medidas de emergencia según el plan de emergencias de la empresa. Esta información se proporcionará por escrito en caso de que los riesgos se consideren graves o muy graves.

7.- PROPIEDAD INTELECTUAL.- Los aspirantes ceden al O.A.M. todos los derechos de Propiedad Intelectual que, en su caso, les pudieran corresponder con motivo de la presente convocatoria, y que conforme a la Ley sean susceptibles de cesión. Se entienden incluidas todas las grabaciones y partituras de las obras encargadas por la Orquesta de València.

8.- PROTECCIÓN DE DATOS.- Los datos facilitados por los aspirantes con motivo de su participación en la presente convocatoria se consideran necesarios para su participación en estos encuentros, consintiendo expresamente su cesión el aspirante como participante con la finalidad de llevar a cabo la gestión de las pruebas de admisión y preselección, a esta fin serán tratados por el Responsable del Tratamiento OAM Palau de la Música. Los datos no serán tratados por terceros ni cedidos sin consentimiento explícito del aspirante, salvo obligación o previsión legal de cesión a otros organismos con competencias en la materia. Los datos serán conservados durante el tiempo necesario para poder cumplir con las obligaciones legales que encomienda la normativa administrativa. Conforme lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, los aspirantes pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión y otros contemplados en el citado reglamento, mediante una solicitud formulada ante el Palau de la Música, en cualquiera de los puntos de registro de entrada del mismo, así como en la dirección de correo electrónico dpd@palauvalencia.com.

El personal administrativo y los miembros del Tribunal de las Pruebas de Admisión tendrán el deber de secreto respecto de la información de datos personales a los que tengan acceso en la gestión del procedimiento.

ANEXO.- Biografía de Elena Mendoza

Elena Mendoza nació en Sevilla en 1973. Realizó estudios de filología alemana en Sevilla y de piano y composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Teresa Catalán, en Augsburg con John Van Buren, en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf con Manfred Trojahn y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con Hanspeter Kyburz. Actualmente vive y trabaja en Berlín.

Su catálogo comprende música de cámara y de orquesta. Tiene además especial interés por el teatro, el trabajo con el espacio y la musicalización del lenguaje. Los mayores exponentes de esta faceta multidisciplinar son las obras de teatro musical Niebla (basada en la obra homónima de Miguel de Unamuno, realizada en el Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau en 2007) y La ciudad de las mentiras, basada en textos de Juan Carlos Onetti, que fue compuesta por encargo de Gerard Mortier para el Teatro Real de Madrid y estrenada en 2017. Ambos trabajos están realizados en estrecha colaboración con el director de escena Matthias Rebstock. Su tercer trabajo en común, Der Fall Babel, por encargo del Festival de Schwetzingen (Alemania) fue estrenado en Abril de 2019 con gran éxito de público y crítica.

Su música ha sido interpretada por formaciones como ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Schola Heidelberg, Ensemble Mosaik, Taller Sonoro, Ensemble emex, Ensemble Ascolta, KNM Berlin, Ensemble espai sonor, WDR Sinfonieorchester, Oper Nürnberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquesta Sinfónica de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y otras muchas y ha tomado parte en numerosos festivales y temporadas de conciertos internacionales (Wittener Tage für Neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Ultraschall Berlin, World New Music Festival, Jornadas de Música Contemporánea de Dresden, Steirischer Herbst Graz, Nous Sons Barcelona, MärzMusik Berlin, Eclat Stuttgart, Acanthes Metz, Musica Viva München, musicadhoy Madrid...).

Ha recibido numerosas becas de trabajo, como por ejemplo la fellowship en la Akademie Schloß Solitude (2008) y ha sido galardonada con numerosos premios, como el Premio Nacional de Música 2010 y la medalla de Andalucía 2017 en España, el Musikpreis Salzburg 2011, el Kunstpreis Berlin 2017 y el Heidelberger Künstlerinnenpreis 2019.

Fue profesora de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y ha colaborado como docente en numerosos talleres de composición y proyectos de difusión de la música contemporánea. Actualmente es catedrática de composición en la Universität der Künste Berlin.

Un CD monográfico de música de cámara con el sello Kairos (Viena), musicadhoy (Madrid) y Deutschlandradio Kultur (Berlin) fue publicado en 2008. Su segundo CD con escenas de Niebla, además de Fe de erratas y Gramática de lo indecible apareció en 2011 en el sello Wergo, en colaboración con Deutschlandradio Kultur y el Consejo Alemán para la Música (Deutscher Musikrat).

Desde 2009 sus partituras se publican en la editorial Peters.

PROGRAMA JOVES COMPOSITORS I COMPOSITORES AMB ELENA MENDOZA
Compositora resident de l'Orquestra de València

BASES DE LA CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL
Temporades 2021/2022 i 2022/2023

El Palau de la Música i l'Orquestra de València presenten la Tercera Edició del PROGRAMA DE JOVES COMPOSITORES I COMPOSITORS, amb la nostra compositora resident de renom internacional, Elena Mendoza.

A continuació es detallen les bases:

1.- OBJECTE DEL PROGRAMA.- Este programa, en la seua tercera edició va dirigit a joves compositors i compositores, tant a nivell nacional com internacional, que es troben en possessió del títol superior en esta disciplina, constituint per a elles i ells una oportunitat invaluable de treballar amb una orquestra professional de primer nivell.

Est programa consistix en la realització de dos trobades, acompanyats per l'Orquestra de València, omplint un buit que existia en la trajectòria i estudis d'estes joves i, per tant, en l'àmbit de la composició.

2.- PARTICIPANTS.- És requisit per als aspirants estar en possessió del Títol Superior en Composició en el moment de la finalització de la presentació de les sol·licituds. De les sol·licituds rebudes, se seleccionarà entre 6 i 8 participants actius perquè assistisquen a les dos trobades. Així mateix, s'establirà una llista de reserva a la qual es recorrerà en cas que algun dels participants seleccionats no puga assistir.

Per a la selecció s'haurà d'enviar la sol·licitud juntament amb:

- Currículum (indicant el seu instrument principal: piano, violí, viola, etc.).
- Escrit de motivació personal per a esta participació.
- Carta de recomanació d'un compositor/a reconegut/a.
- Dos obres ja escrites de formats i/o plantilles diferents, a elecció de l'aspirant. Hauran de presentar obligatòriament la partitura i si és possible un suport d'àudio (mp3 o wav).

Els interessats podran dirigir les seues sol·licituds per correu postal a l'O.A.M. Palau de la Música: Trobades de Composició. Passeig Albereda, 30. 46023 de València, o per correu electrònic a encontrecomposicio@palauvalencia.com fins al dia 19 de novembre de 2021

Així mateix, s'atendrà qualsevol dubte o consulta en l'adreça de correu: encontrecomposicio@palauvalencia.com i en el número de telèfon 963375020 (Ext. 8037).

La comunicació dels participants seleccionats es farà a partir del 3 de desembre de 2021, mitjançant correu electrònic.

3.- CALENDARI.- Les trobades tindran lloc al febrer de 2022 i setembre de 2022, concretament en les següents dates:

Febrer 2022 20, 21 i 22: treball individual amb Elena Mendoza

Febrer 2022 23, 24 i 25: sessions de treball amb l'Orquestra.

Setembre 2022 25, 26 i 27: treball individual amb Elena Mendoza

Setembre 2022 28, 29 i 30: sessions de treball amb l'Orquestra.

Els participants es comprometen, en realitzar la sol·licitud i assistir a les dos trobades (febrer i setembre de 2022).

4.- DESENVOLUPAMENT DEL PROGRAMA DE JOVES COMPOSITORS.- Les persones seleccionades treballaran amb la compositora durant les dos trobades en les temporades 21/22 i 22/23. Hauran d'escriure una peça d'aproximadament 5 minuts de durada per a orquestra. (Esta peça haurà de quedar acabada poc després de la segona trobada).

[Instrumentació (màxima) Orquestra:

3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf o cel / 1tmp + 2perc. Str. 12-10-8-6-4].

Elena Mendoza triarà un participant després de la trobada del mes de setembre de 2022. L'Orquestra de València encarregarà, sota la recomanació de la compositora resident, una obra d'entre 5 i 10 minuts que s'estrenaria dins de les pròximes temporades, de conformitat amb el que es disposa en la base 5^a.

Es plantejarà la possibilitat de fer un enregistrament, en suport d'àudio i vídeo, de les obres finalistes amb finalitats pedagògiques i promocionals a utilitzar per l'Orquestra de València i per els/les compositors/es.

5.- NATURALES A DE LA RELACIÓ ENTRE L'O.A.M. I L'ASPIRANT SELECCIONAT/ADA.- La relació establida entre l'O.A.M. i l'aspirant seleccionat/da no té naturalesa laboral, donat el seu caràcter formatiu, per la qual cosa no es generaran obligacions pròpies d'un contracte laboral, ni referent a qualssevol dels règims de la Seguretat Social. En tot cas, l'aspirant que resulte triat haurà de compondre una obra, per a la qual es formalitzarà, durant l'exercici 2022, l'oportú contracte artístic i de naturalesa privada, abonant-se per l'O.A.M., en concepte de contraprestació per l'encàrrec d'esta composició musical, la quantitat de 2.000€, impostos inclosos. La citada contractació artística es registrarà, quant a la seua preparació i adjudicació per la llei 9/2017, de Contractes del Sector Públic i, quant al seu contingut i extinció pel Dret privat.

6.- COBERTURA DE RISCOS.- L'O.A.M. informarà els aspirants seleccionats dels riscos que pogueren existir durant el desenvolupament de les presents trobades formatives al Palau de la Música, així com de les mesures de prevenció i protecció per als riscos anteriors. També haurà d'informar de les mesures d'emergència segons el pla d'emergències de l'empresa. Esta informació es proporcionarà per escrit en cas que els riscos es consideren greus o molt greus.

7.- PROPIETAT INTEL·LECTUAL.- Els aspirants cedixen a l'O.A.M. tots els drets de Propietat Intel·lectual que, en el seu cas, els pogueren correspondre amb motiu de la present convocatòria, i que conforme a la Llei siguen susceptibles de cessió. S'entenen incloses tots els enregistraments i partitures de les obres encarregades per l'Orquestra de València.

8.- PROTECCIÓ DE DADES.- Les dades facilitades pels aspirants amb motiu de la seua participació en la present convocatòria es consideren necessaris per a la seua participació en estes trobades, consentint expressament la seua cessió l'aspirant com a participant amb la finalitat de dur a terme la gestió de les proves d'admissió i preselecció, a esta fi seran tractats pel Responsable del Tractament OAM Palau de la Música. Les dades no seran tractats per tercers ni cedits sense consentiment explícit de l'aspirant, excepte obligació o previsió legal de cessió a altres organismes amb competències en la matèria. Les dades seran conservades durant el temps necessari per a poder complir amb les obligacions legals que encomana la normativa administrativa. Conforme el que es disposa en el Reglament General de Protecció de Dades (UE) 2016/679, els aspirants poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, supressió i altres contemplats en el citat reglament, mitjançant una sol·licitud formulada davant el Palau de la Música, en qualsevol dels punts de registre d'entrada d'este, així com en l'adreça de correu electrònic dpd@palauvalencia.com.

El personal administratiu i els membres del Tribunal de les Proves d'Admissió, tindran el deure de secret respecte de la informació de dades personals als quals tinguen accés en la gestió del procediment.

ANNEX.- Biografia d'Elena Mendoza

Elena Mendoza va nàixer a Sevilla en 1973. Va realitzar estudis de filologia alemanya a Sevilla i de piano i composició al Conservatori Superior de Música de Saragossa amb Teresa Catalán, a Augsburg amb John Van Buren, en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf amb Manfred Trojahn i a la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin amb Hanspeter Kyburz. Actualment viu i treballa a Berlín.

El seu catàleg comprén música de cambra i d'orquestra. Té a més especial interès pel teatre, el treball amb l'espai i la musicalització del llenguatge. Els majors exponents d'esta faceta multidisciplinària són les obres de teatre musical Boira (basada en l'obra homònima de Miguel d'Unamuno, realitzada al Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau en 2007) i La ciutat de les mentides, basada en textos de Juan Carlos Onetti, que va ser composta per encàrrec de Gerard Mortier per al Teatre Real de Madrid i estrenada en 2017. Tots dos treballs estan realitzats en estreta col·laboració amb el director d'escena Matthias Rebstock. El seu tercer treball en comú, Der Fall Babel, per encàrrec del Festival de Schwetzingen (Alemanya) va ser estrenat en l'abril de 2019 amb gran èxit de públic i crítica.

La seua música ha estat interpretada per formacions com Ensemble Recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Schola Heidelberg, Ensemble Mosaik, Taller Sonor, Ensemble Emex, Ensemble Ascolta, KNM Berlin, Ensemble Espai Sonor, WDR Sinfonieorchester, Oper Nürnberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquestra Simfònica de Madrid, Real Orquestra Simfònica de Sevilla i moltes altres i, ha pres part en nombrosos festivals i temporades de concerts internacionals (Wittener Tage für *Neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Ultraschall Berlin, World New Music Festival, Jornades de Música Contemporània de Dresden, Steirischer Herbst Graz, Nous Sons Barcelona, MärzMusik Berlin, Eclat Stuttgart, Acanthes Metz, Musica Viva München, musicadhoy Madrid...).

Ha rebut nombroses beques de treball, com per exemple la fellowship en la Akademie Schloß Solitude (2008) i ha estat guardonada amb nombrosos premis, com el Premi Nacional de Música 2010 i la medalla d'Andalusia 2017 a Espanya, el Musikpreis Salzburg 2011, el Kunstpreis Berlin 2017 i el Heidelberger Künstlerinnenpreis 2019.

Va ser professora de composició en el Conservatori Superior de Música de Saragossa, i ha col·laborat com a docent en nombrosos tallers de composició i projectes de difusió de la música contemporània. Actualment és catedràtica de composició en la Universität der Künste Berlin.

Un CD monogràfic de música de cambra amb el segell Kairos (Viena), musicadhoy (Madrid) i Deutschlandradio Kultur (Berlin) va ser publicat en 2008. El seu segon CD amb escenes de Boira, a més de Fe d'errates i Gramàtica de forma mida va aparèixer en 2011 en el segell ergo, en col·laboració amb Deutschlandradio Kultur i el Consell Alemany per a la Música (Deutscher Musikrat).

Des de 2009 les seues partitures es publiquen en l'editorial Peters.

YOUNG COMPOSERS PROGRAMME WITH ELENA MENDOZA
Composer-in-residence of the Orquesta de València

INTERNATIONAL COMPETITION RULES
Seasons 2021/2022 and 2022/2023

The Palau de la Música and the Orquesta de València present the Third Edition of the YOUNG COMPOSERS PROGRAMME, with our internationally renowned composer-in-residence, Elena Mendoza.

The rules are as follows:

1.- PURPOSE OF THE PROGRAMME.- This programme, in its third edition, is aimed at young male and female composers, both nationally and internationally, who have a higher degree in this field, giving them an invaluable opportunity to work with a first-class professional orchestra. This programme consists of holding two meetings with the Orquesta de València, filling a gap that existed in the career and education of these young people and, therefore, in the field of composition.

2.- PARTICIPANTS.- The applicants must have a Higher Degree in Composition. Between 6 and 8 active participants will be selected from the applications received to attend the two meetings. A reserve list will also be established and will be used if any of the selected participants cannot attend.

For the selection process, your application must be sent along with:

- A curriculum (indicating your main instrument: piano, violin, viola, etc.).
- A written letter stating personal motivation for this participation.
- A letter of recommendation from a recognized composer.
- Two compositions already written in different formats and/or instrumentations chosen by the applicant. They must present the score and if possible an audio support (mp3 or wav).

Participants may send the applications by post to O.A.M. Palau de la Música: Encuentros de Composición. Paseo Alameda, 30. 46023 de València, or by e-mail to encontrecomposicio@palauvalencia.com until November 19th 2021.

Likewise, any doubts or queries will be answered at the following e-mail address: encontrecomposicio@palauvalencia.com and telephone number +34 963375020 (Ext. 8037).

The selected participants will be notified by e-mail from December 3rd 2021 onwards.

3.- CALENDAR: The meetings will take place in February 2022 and September 2022, specifically on the following dates:

February 2022	20, 21 and 22: individual work with Elena Mendoza.
February 2022	23, 24 and 25: working sessions with the Orchestra.
September 2022	25, 26 and 27: individual work with Elena Mendoza.
September 2022	28, 29 and 30: working sessions with the Orchestra.

Participants undertake, when applying, to attend both meetings (February and September 2022).

4.- DEVELOPMENT OF THE YOUNG COMPOSERS PROGRAMME.- The selected people will work with the Composer-in-residence in the two meetings during the seasons 21/22 and 22/23. They will have to write an orchestral piece lasting approximately 5 minutes. (This piece should be finished shortly after the second meeting.)

[Instrumentation (maximum) Orchestra:

3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf o cel / 1tmp + 2perc. Str. 12-10-8-6-4].

Elena Mendoza will choose a participant after the meeting in September 2022. The Orchestra de València will commission, under the recommendation of the Composer-in-residence, a composition lasting between 5 and 10 minutes that would be premiered within the next few seasons, in accordance with the provisions of the 5th regulation.

The possibility of making a recording, in audio and video support, of the finalist compositions for educational and promotional purposes to be used by the Orquesta de València and by the composer/s will be considered.

5.- NATURE OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE OAM AND THE SELECTED APPLICANT.- The relationship established between the OAM and the selected applicant is not of an employment nature, given its educational nature, so no obligations will be generated regarding an employment contract nor any of the Social Security systems. In any case, the applicant who is chosen will have to compose a piece, for which the appropriate artistic and private contract will be formalized during the year 2022, and as consideration for the commission of said musical composition, the OAM will pay an amount of €2,000, taxes included. The aforementioned artistic contract will be governed, in terms of its preparation and award by Law 9/2017, on Public Sector Contracts and, in terms of its content and termination by private law.

6.- RISK COVERAGE.- The OAM will inform the selected applicants of the possible risks during the course of these educational meetings in the Palau de la Música, as well as the prevention and protection measures for the above risks. You must also report emergency measures according to the company's emergency plan. This information will be provided in writing in case the risks are considered serious or very serious.

7.- INTELLECTUAL PROPERTY.- The applicants transfer all the Intellectual Property rights to the OAM that, where appropriate, may correspond to them during the course of this meeting, and that according to the Law, are susceptible for transfer. All recordings and scores of the compositions commissioned by the Orquesta de València are understood to be included.

8.- DATA PROTECTION.- The data provided by the applicants during the course of their participation in this meeting are considered necessary for their participation in these meetings. The applicant, expressly consenting their transfer as a participant in order to manage the admission and pre-selection tests, for this purpose will be processed by the OAM Palau de la Música Data Controller. The data will not be processed by third parties or transferred without the explicit consent of the applicant, except under the obligation or legal provision of transfer to other bodies with competences in the matter. The data will be kept for the time necessary to be able to comply with the legal obligations entrusted by administrative regulations. In accordance with the provisions of the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679, applicants can exercise their rights of access, rectification, deletion and others contemplated in the aforementioned regulation, by means of a request made to the Palau de la Música, at any of the Palau de la Música's accesses, as well as at the e-mail address dpd@palauvalencia.com.

The administrative staff and the members of the Court of Admission Tests will have the duty of secrecy regarding the information of personal data which they can access during the management of the procedure.

ANNEX - Biography of Elena Mendoza

Elena Mendoza was born in Seville in 1973. She studied German philology in Seville and piano and composition at the Conservatorio Superior de Música de Zaragoza with Teresa Catalán, in Augsburg with John Van Buren, at the Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf with Manfred Trojahn and at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Hanspeter Kyburz. He currently lives and works in Berlin.

Her catalogue includes chamber and orchestral music. He also has a special interest in theatre, working with space and the musicalisation of language. The greatest exponents of this multidisciplinary facet are the musical theatre works *Niebla* (based on the play of the same name by Miguel de Unamuno, performed at the Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau in 2007) and *La ciudad de las mentiras*, based on texts by Juan Carlos Onetti, which was commissioned by Gerard Mortier for the Teatro Real in Madrid and premiered in 2017. Both works are produced in close collaboration with stage director Matthias Rebstock. Their third work together, *Der Fall Babel*, commissioned by the Schwetzingen Festival (Germany) was premiered in April 2019 to great critical and public acclaim.

Their music has been performed by ensembles such as ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Schola Heidelberg, Ensemble Mosaik, Taller Sonoro, Ensemble emex, Ensemble Ascolta, KNM Berlin, Ensemble espai sonor, WDR Sinfonieorchester, Oper Nürnberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquesta Sinfónica de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla and many others, and has taken part in numerous international festivals and concert seasons (Wittener Tage für Neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Ultraschall Berlin, World New Music Festival, Jornadas de Música Contemporánea de Dresden, Steirischer Herbst Graz, Nous Sons Barcelona, MärzMusik Berlin, Eclat Stuttgart, Acanthes Metz, Musica Viva München, musicadhoy Madrid...)

She has received numerous scholarships, such as the fellowship at the Akademie Schloß Solitude (2008) and has been awarded numerous prizes, such as the Premio Nacional de Música 2010 and the Medalla de Andalucía 2017 in Spain, the Musikpreis Salzburg 2011, the Kunstpreis Berlin 2017 and the Heidelberger Künstlerinnenpreis 2019.

She was professor of composition at the Conservatorio Superior de Música de Zaragoza and has collaborated as a teacher in numerous composition workshops and projects for the dissemination of contemporary music. She is currently professor of composition at the Universität der Künste Berlin.

A monographic CD of chamber music on the Kairos label (Vienna), musicadhoy (Madrid) and Deutschlandradio Kultur (Berlin) was released in 2008. His second CD with scenes from *Niebla*, as well as *Fe de erratas* and *Gramática de lo indecible* appeared in 2011 on Wergo, in collaboration with Deutschlandradio Kultur and the German Music Council (Deutscher Musikrat).

Since 2009 his scores have been published by Edition Peters.