

FICHA TÉCNICA

Fazil Say, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Eiji Oue, director

Leonard Bernstein (1918-1990)

Claude Debussy (1862-1918)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Leonard Bernstein (1918-1990)

On the Waterfront. Suite sinfónica (aprox. 20')

La mer (aprox. 25')

**Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol menor,
op. 22** (aprox. 25')

Candide. Suite para orquesta *(aprox 20')

*Primera interpretación por la OV

¿Sabías qué...

“*On the waterfront*” es el título original de “*La ley del silencio*”? La legendaria película dirigida por Elia Kazan en 1954 contiene como banda sonora partes de la música que escribiera Leonard Bernstein. Una vez terminada la película, el compositor adaptó la obra a una suite en cinco partes, que refleja a la perfección el ambiente en que se desarrolla la película. Llena de energía y vigor, tiene muchos momentos en los que el lirismo y la sensibilidad planean con maestría. Bernstein compuso también con frecuencia para escena, como es el caso de esta “*Candide*”, opereta cómica sobre la obra homónima de Voltaire que estrenó en 1956 y cuya obertura se ha convertido en pieza habitual de repertorio orquestal. De hecho, la Filarmónica de Nueva York, de la que Bernstein fue director tanto tiempo, desde su muerte en 1990 la interpreta a menudo ante un podio vacío como particular homenaje a su memoria.

Un dato curioso: el director del concierto de hoy, **Eiji Oue**, ayudó en 1990 a Bernstein en la creación del Festival de Música del Pacífico en Sapporo, desempeñando el papel de director residente para la orquesta del festival.

El Mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta

Junto a Bernstein, Claude Debussy y Camille Saint-Saëns configuran un programa que se adentra plenamente en el siglo XX y en la música descriptiva. La producción orquestal de Claude Debussy fue muy innovadora y le distanció de la gran mayoría de creadores de su época. Actualmente, *El mar*, es considerada una de las obras sinfónicas maestras de la primera mitad del siglo XX. Más simbolista que impresionista, en ella aparecen reminiscencias autobiográficas, como el propio Debussy refería a su amigo, el director de orquesta André Messager: «*No se si sabrá que yo quise ser marino y la casualidad me llevó por otros rumbos. Por eso siempre he conservado un amor apasionado por el mar.*

Es más, mis paisajes

marinos no habrían pasado de terrestres de no alojar en mi cabeza un inmenso almacén de recuerdos más valiosos que la realidad.»

El estreno parisino en 1905 fue bastante regular, pero hoy en día la obra es una de las referencias más fundamentales del sinfonismo sensorial. Recordaba el propio Celebidache que *El mar* era «la Biblia musical y la obra más bella del repertorio francés.»

El concierto nº 3 para piano de Saint Saëns

Afirma Álvaro Soto de Scals que tampoco el Concierto nº 3 para piano de Saint Saëns tuvo una buena acogida, sobre todo de la crítica y, sin embargo, actualmente es el que goza de más popularidad y el que más se mantiene en las programaciones de las salas de audición. En el estreno en 1868, estaba el autor al piano y su amigo, el también pianista Anton Rubinstein, al podio. Parte del fracaso lo explica el propio autor al confesar, tiempo después, que no había tenido tiempo de aprenderse bien la partitura mecánicamente, puesto que la obra se escribió, se ensayó y se estrenó, en el escaso intervalo de tres semanas.

La pieza es una continua demostración de virtuosismo como no podría ser de otra manera, siendo como fue fruto de la colaboración de dos figuras tan potentes como Saint-Saëns y Rubinstein. Rubinstein, que lo tocaría después como pianista, lo calificó de auténtico “caballo de batalla”. Tiene una maravillosa frescura y espontaneidad, probablemente por la propia premura con la que fue compuesto. Sin embargo la música no cae nunca en el virtuosismo vacío; siempre es deliciosa, siempre es elegante. Como dijo el biógrafo James Harding en una frase que tan a menudo podríamos aplicar: *“Los que critican a Saint-Saëns por su frivolidad alguna vez deberían tratar de escribir música tan etérea y tan segura como esta. No les resultaría fácil”*.



FITXA TÈCNICA

Fazıl Say, piano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Eiji Oue, director

Leonard Bernstein (1918-1990)

Claude Debussy (1862-1918)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Leonard Bernstein
(1918-1990)

On the Waterfront. Suite simfònica (aprox. 20')

La mer (aprox. 25')

Concert per a piano i orquestra núm. 2 en
sol menor, op. 22 (aprox. 25')

Candide. Suite per a orquestra *(aprox 20')

*Primera interpretació per l'OV

Sabies què...?

... "*On the waterfront*" és el títol original de "La llei del silenci"? La llegendaria pel·lícula dirigida per Elia Kazan en 1954 conté com a banda sonora parts de la música que escriguera Leonard Bernstein. Una vegada acabada la pel·lícula, el compositor va adaptar l'obra a una suite en cinc parts, que reflectix a la perfecció l'ambient en què es desenvolupa la pel·lícula. Plena d'energia i vigor, té molts moments en els quals el lirisme i la sensibilitat planegen amb mestria. Bernstein va compondre també amb freqüència per a escena, com és el cas d'esta "*Candide*", l'opereta còmica sobre l'obra homònima de Voltaire que va estrenar el 1956, l'obertura de la qual s'ha convertit en peça habitual de repertori orquestral. De fet, la Filharmònica de Nova York, de la qual Bernstein va ser director tant temps, des de la seua mort en 1990 la interpreta sovint davant un podi buit com a particular homenatge a la seua memòria.

Una dada curiosa: el director del concert de hui, Eiji Oue, va ajudar Bernstein el 1990 en la creació del Festival de Música del Pacífic en Sapporo, amb el paper de director resident per a l'orquestra del festival.

El Mar, tres esbossos simfònics per a orquestra

Al costat de Bernstein, Claude Debussy i Camille Saint-Saëns configuren un programa que s'endinsa plenament en el segle XX i en la música descriptiva. La producció orquestral de Claude Debussy va ser molt innovadora i li va distanciar de la gran majoria de creadors de la seua època. Actualment, *El mar*, és considerada una de les obres simfòniques mestres de la primera meitat del segle XX. Més simbolista que impressionista, en ella apareixen remembranzas autobiogràfiques, com el propi Debussy referia al seu amic, el director d'orquestra André Messager: «*No se si sabrà que jo vaig voler ser marí i la casualitat em va portar per altres rumbos. Per açò sempre he conservat un amor apassionat pel mar. Més encara, els meus paisatges marins no haurien passat de terrestres de no allotjar en el meu cap un immens magatzem de records més valuosos que la realitat.*»

L'estrena parisenca en 1905 va ser bastant regular, però hui dia l'obra és una de les referències més fonamentals del simfonisme sensorial. Recordava el propi Celebidache que *El mar* era «la Bíblia musical i l'obra més bella del repertori francès.»

El concert núm. 3 per a piano de Saint-Saëns

Afirma Álvaro Soto de Scals que tampoc el concert nº 3 per a piano de Saint-Saëns va tenir un bon acolliment, sobretot de la crítica i, malgrat això, actualment és el que gaudix de més popularitat i el que més es manté en les programacions de les sales d'audició. En l'estrena, en 1868, estava l'autor al piano i el seu amic, el també pianista, Anton Rubinstein, al podi. Part del fracàs ho explica el propi autor en confessar, temps després, que no havia tingut temps d'aprendre's bé la partitura mecànicament, ja que l'obra es va escriure, es va assajar i es va estrenar, en l'escàs interval de tres setmanes.

La peça és una contínua demostració de virtuosisme com no podria ser d'una altra manera, sent com va ser fruit de la col·laboració de dues figures tan potents com Saint-Saëns i Rubinstein. Rubinstein, que ho tocava després com a pianista, ho va qualificar d'autèntic cavall de batalla. Té una meravellosa frescor i espontaneïtat, probablement per la pròpia premura amb la qual va ser compost. No obstant açò la música no cau mai en el virtuosisme buit; sempre és deliciosa, sempre és elegant. Com va dir el biògraf James Harding en una frase que tan sovint podríem aplicar: *“Els que critiquen a Saint-Saëns per la seua frivolitat alguna vegada haurien de tractar d'escriure música tan etèria i tan segura com esta. No els resultaria fàcil”*.



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**

