

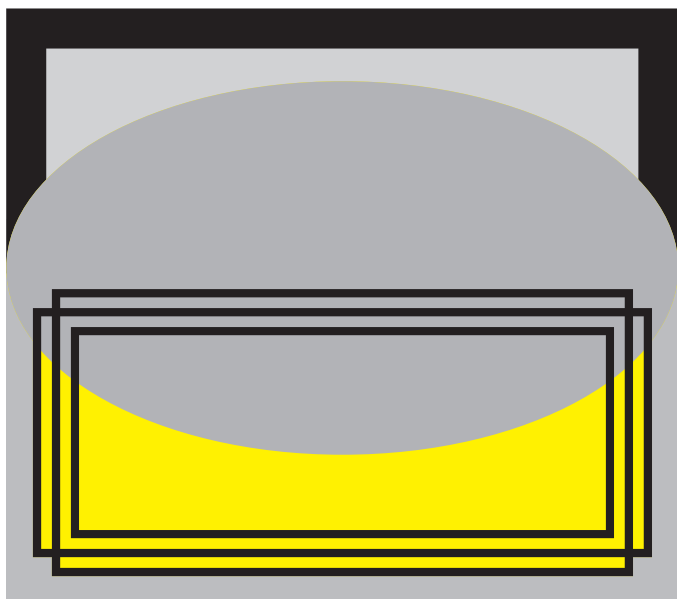
# Palau de la Música Temporada 19—20 (Beeth2020)

ABONO 1

22 de octubre de 2019, martes. 19.30

LES ARTS. Auditori

**María José Montiel**, mezzosoprano  
**ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DESAMPARADOS /  
COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ /  
ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Ramón Tebar**, director



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA  
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



UN PALAU OBERT



CULTURAL VALÈNCIA

Con la colaboración de:



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



LES ARTS  
1911-2011

# Programa

**Gustav Mahler**  
(1860-1911)

**Sinfonía nº 3 en re menor**  
(aprox. 100')

*ERSTE ABTEILUNG*

*(Primera sección)*

*Kräftig. Entschieden*

*ZWEITE ABTEILUNG*

*(Segunda sección)*

*Tempo di minuetto. Sehr mässig*

*Comodo. Scherzando. Ohne*

*Hast*

*Sehr langsam. Misterioso*

*Lustig im Tempo und keck im*

*Ausdruck.*

*Langsam. Ruhevoll. Empfundener*

**María José Montiel**, mezzosoprano  
**ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DESAMPARADOS  
COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ  
ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Ramón Tebar**, director

Orquesta de València. Año LXXVI, concierto nº 3574

# Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados

**F**ue fundada en 1958 por iniciativa del entonces arzobispo de València, D. Marcelino Olaechea. Los más de seiscientos escolanes que han pasado por sus aulas durante estos años reciben las enseñanzas de 3º de Primaria a 2º de ESO. Destaca su escuela de música, integrada en la misma institución, y de donde han germinado músicos profesionales en distintas especialidades. Los escolanes cantan a los pies de la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. de los Desamparados los días lectivos a las 13 horas, así como en las solemnidades litúrgicas y ofrecen actuaciones extraordinarias de diversa índole.

Tiene en su haber diferentes grabaciones que aglutinan por un lado obras religiosas dedicadas a Ntra. Sra. de los Desamparados, también villancicos, así como la grabación del **Misteri d'Elx**. Más recientemente, destacan sus grabaciones en colaboraciones con el Palau de les Arts: **La bohème** dirigidos por R. Chailly, y también la grabación en CD para el sello Decca de **Turandot** de Puccini con Andrea Bocelli y dirigida por Z. Mehta.

Destacan sus colaboraciones en el terreno de la música sinfónico-coral y en la ópera, siendo el coro de niños habitual en el Palau de la Música y el Palau de les Arts.

La Escolanía tiene en su haber la Distinción en el ámbito cultural de la Generalitat Valenciana, la Medalla de Oro de la Ciudad de València y su nombre asignado a una plaza contigua a la Basílica. Acaba de editar un CD titulado "Quid retribuam Domino" con motivo de la celebración de su 60 aniversario, cuya puesta en escena y presentación se llevó a cabo en el Auditorio del Palau de les Arts de València en noviembre de 2018.

Dirige la Escolanía, desde 1990, Luis Garrido, maestro de capilla de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados, es musicólogo, director de coros y especialista en repertorio sacro. Dirige desde su creación la Coral Catedralicia de València y la Schola Gregoriana Laetentur y es presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia.

## Cor de Noies de l'Orfeó Català

**F**undado en el año 2000, está integrado por cuarenta jóvenes de dieciséis a veinticinco años que en su mayoría se iniciaron en los coros infantiles del Orfeó Català. Buia Reixach i Feixes es su directora y Josep Surinyac el pianista.

Ha trabajado con los directores J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh y J. Nott, y ha colaborado con la Orquestra Simfònica Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya y Gustav Mahler Jugendorchester. Ha actuado en diferentes poblaciones de España, Alemania, Francia y Eslovenia. En 2005 fue premiado en el Festival de Cantonigròs. Ha grabado dos CD, "Viatjant..." i "Germinans". En la temporada 2016-17 participó en el Proyecto Heimat, con el Mädchenchor Hannover, bajo la dirección de Simon Halsey. En julio de 2018 actuó por primera vez en el Festival Grec interpretando la ópera **El monstruo en el laberinto** de J. Dove, junto con los coros del Orfeó Català y la JONC. En mayo del presente año ha debutado en la Philharmonie de Berlín, invitado al proyecto coral Vocal Heroes de la Filarmónica de Berlín, junto con otros coros de Alemania, Italia, Reino Unido y miembros de la Filarmónica de Berlín interpretando **There was a child** de J. Dove y **Friday afternoons** de N. Muhly, bajo la dirección de Simon Halsey.

En 2019, sus más recientes actuaciones comprenden, en agosto **El sueño de una noche de verano** de F. Mendelssohn en el Festival Castell de Peralada con la Mahler Chamber Orchestra & Friends y la narradora María Valverde, todos dirigidos por Gustavo Dudamel, y en septiembre la **Tercera sinfonía** de Mahler junto con el Cor Infantil de l'Orfeó Català y la Orquestra Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta.

El Cor de Noies forma parte de la Escola Coral de l'Orfeó Català y recibe el mecenazgo de la Fundación Banco Santander.

# Ramón Tebar

Fue nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de València en 2017. Está considerado como uno de los directores de orquesta españoles con más trayectoria de su generación. Es Principal Director Invitado del Palau de les Arts Reina Sofia (desde 2015); Director Musical y Director Principal de la Florida Grand Opera (desde 2010, siendo el primer director español en ser nombrado director musical de una compañía americana de ópera); Director Artístico de la Palm Beach Symphony (desde 2007); Director Artístico de la Opera Naples (desde 2014), y Director Musical del Festival de Santo Domingo (2009 a 2015). Posee una versatilidad musical en la que destaca su trabajo tanto en el repertorio operístico como sinfónico. Entre las orquestas que ha dirigido recientemente o que dirigirá durante esta temporada, están la Philharmonia Orchestra de Londres, las sinfónicas de Cincinnati, San Petersburgo, de la Radio de Bulgaria, del Estado Ruso y de la Radio de Múnich, Filarmónica de Malasia, Orquesta de Rouen, Het Gelders Orkest, Philharmonia de Praga, y la mayoría de orquestas españolas, como la ONE, ORTVE, sinfónicas de Barcelona y Galicia, Orquesta de València, entre otras. Ha dirigido en los teatros Regio di Torino, Regio di Parma, Ópera de Cincinnati, Colón de Buenos Aires, Ópera de Viena, Gran Teatre del Liceu, Royal Festival Hall, Philharmonie de Colonia, y Concertgebouw de Amsterdam. Ha recibido premios y distinciones como Director del Año “Henry C. Clark” de la Florida Grand Opera en 2010 y 2013, “Top 20 under 40” del Miami Herald y fue incluido en los “100 españoles de la Marca España”. En 2014, fue galardonado con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil en reconocimiento a su labor cultural por S.M. el Rey de España Felipe VI. Ha realizado grabaciones para Unitel Classica, Universal Music y Decca.



Sigue al artista en: [www.ramon-tebar.com](http://www.ramon-tebar.com)



# María José Montiel

**P**remio Nacional de Música 2015 y finalista de los Premios Grammy EEUU. Ha cantado en la Scala de Milán, óperas de Viena, París, Tokio, Frankfurt, Los Ángeles y Pekín, Carnegie Hall NY, Musikverein y Theater an der Wien de Viena, La Fenice de Venecia, teatros San Carlo de Nápoles, La Monnaie de Bruselas, Massimo de Palermo, Sao Carlos de Lisboa y Real de Madrid, Sala Bolshoi de Moscú, NHK Hall, Sidney Town Hall, Kennedy Center de Washington, Festival de Bregenz, Liceu de Barcelona y Palau de Les Arts de València, etc.



© F. Vázquez Morago-Fidelo Artist

Algunos hitos de su carrera son **Carmen** en la apertura de la temporada del Teatro San Carlo de Nápoles dirigida por Mehta, la reinauguración del Teatro Real de Madrid en 1997 en el rol principal de **La vida breve**, la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires con P. Domingo o el **Réquiem** de Verdi que ha cantado en más de cincuenta ocasiones, principalmente dirigida por R. Chailly con orquestas de todo el mundo.

Ha interpretado también óperas como **Samson et Dalila**, **Aida**, **La Favorita**, **Cosí fan tutte**, **Il Barbiere di Siviglia**, **Les contes d'Hoffmann**, **Un ballo in maschera**, **La Gioconda**, **Luisa Miller**, **Werther**, **Medea**, **Tancredi**, **L'heure espagnole**, **Pepita Giménez** y el estreno absoluto de **María Moliner**. En el apartado sinfónico y oratorio ha cantado la **Segunda**, **Tercera** y **Octava** sinfonías de Mahler y sus **Lieder eines fahrenden Gesellen**, **Stabat Mater** y **Pequeña Misa Solemne** de Rossini, **Poème de l'amour et de la mer** de Chausson, **Schéhérazade** de Ravel, **Les nuits d'été** de Berlioz, **Rapsodia para contralto** de Brahms, **Alexander Nevsky** de Prokófiev o la **Novena sinfonía** de Beethoven. Ha sido dirigida por Maazel, Dutoit, Steinberg, Petrenko, Oren, García Calvo, López Cobos, Tebar, F. de Burgos, Gómez-Martínez, Fisher, Decker, Foster, Pons, Kivacs, Marriner, Tate, Benini, Delacote, Stein y Hollreiser.

Especialista de *lied*, canción española, francesa y portuguesa, cuenta con más de veinte grabaciones. Desde 2019 es catedrática de Canto de la Universität der Künste de Berlín.

## Notas al programa

Cuenta Norman Lebrecht que en 1896 Gustav Mahler paseaba junto a un arroyo con un Johannes Brahms ya muy enfermo por la localidad termal de Bad Ischl mientras discutían acerca del porvenir de la música: “*La música está agotada*” comentaba el anciano compositor, a lo que Mahler contestó: “*¡Mire maestro!, ¿lo ha visto?*”. “*¿El qué?*”, preguntó Brahms: “*El último remolino*”, contestó Mahler. Brahms, ya visiblemente afectado por el cáncer de hígado, no tenía ni la viveza ni el estímulo necesario para comprender el paralelismo de Mahler: Brahms pertenecía a un mundo que llegaba a su fin, mientras que Mahler representaba una nueva época que necesitaba expresarse con libertad.

Con la **Sinfonía nº 3** se dio algo parecido a lo que se había dado con la **Sinfonía nº 2**: si en esta Hans von Bülow había sido el padre castrador que hasta que no desapareció no permitió que el joven héroe coronara su obra, para la **Tercera** ese mismo héroe necesitó corroborar que el mundo decimonónico de Brahms ya no podía seguir subsistiendo.

¿Es esto lo que explica el misterioso inicio de la **Tercera** mahleriana? Escuchemos atentamente porque en una audición convencional pasa inadvertido: la atronadora llamada de las ocho trompas con que se inicia la obra es, nota por nota, el motivo del último movimiento de la **Primera** de Brahms. ¿Quiere decir Mahler que la música del siglo que se acaba se renueva con vigor y rotundidad abriendo la puerta a una nueva manera de expresión? Es más, ¿podemos aplicar el famoso aforismo mahleriano “*Mi tiempo aún está por llegar*” también a la **Tercera**?

Sin duda alguna, una obra como esta no podía ser entendida por las mentalidades decimonónicas, de igual forma que no podría ser entendida por nosotros sin la conciencia ecologista propia del siglo XX —¿una razón más que explica el éxito de la música de Mahler desde la década de los sesenta?—. Porque la **Tercera** de Mahler es una “*ecosinfonía*” como la denomina Lebrecht, es la “**Pastoral**” mahleriana.

Es en este momento cuando Natalie Bauer-Lechner, vio-

linista amiga íntima de Mahler y testigo privilegiada de los veranos hasta la aparición de Alma, cuenta que el compositor le explicó que para él componer una sinfonía era “*construir un mundo con todos los medios a mi alcance*”. Y no un mundo, sino un universo es lo que está contenido en esta sinfonía. Y ese universo que describe Mahler no es otro que la misma Naturaleza.

Formalmente, Mahler emula a Beethoven para darle voz a su amada Naturaleza: si Beethoven había transgredido las convenciones formales de la sinfonía dándole a su “**Pastoral**” cinco movimientos —única ocasión en que lo haría—, Mahler recurre a ¡siete movimientos!, cantidad que quedaría reducida a los seis definitivos tras eliminar del esquema el último movimiento, el *lied* **Wunderhorn** “*Wir geniessen die himmlischen Freuden*” que acabaría convertido en el corazón de la **Cuarta sinfonía**.

A nivel de dimensiones, tampoco escatima en recursos, porque si inabarcable es la Naturaleza para Mahler, a su representación musical no se le pueden poner límites temporales y su obra se va a alargar por encima de cualquier otra sinfonía compuesta hasta entonces: más de 100 minutos. Tampoco renuncia a uno solo de los medios para traducir sus sonidos, y emplea una gran orquesta —con amplia presencia de instrumentos de viento como el *Flügelhorn*, así como nutrida percusión—, coro femenino, coro de niños y dos solistas.

Tampoco pone límites a la configuración del discurso, permitiendo que el primer movimiento, en teoría un prólogo a los siguientes, se alargue por encima de los treinta minutos, en un despliegue musical en el que plasma la seducción del verano que se impone al invierno y en el que se configuran los patrones que van a estar presentes a lo largo de toda la sinfonía, como explicó el propio Mahler a Bauer-Lechner: “*Apenas se puede decir que es música, son sonidos de la naturaleza. Se trata de cómo la vida va abriéndose camino gradualmente saliendo de la materia petrificada. A medida que la vida sube de estrato toma formas cada vez más desarrolladas: flores, bestias, hombres, hasta la esfera de los ángeles*”.



José Luis Pérez de Arteaga expone en su fundamental monográfico mahleriano que la **Tercera** es una: *“Elevación cosmológica: de una previa inanimada salpicada de abrupta mitología panteísta, se pasa por una genética (plácida primero, conflictiva después) biosfera hasta acceder, previas escalas en Arnim-Brentano y Nietzsche, a una noosfera reflexiva e introspectiva, resuelta mediante un Adagio declaradamente religioso”*.

Refiere Pérez de Arteaga brillantemente que todo el complejo recorrido mahleriano por la Naturaleza está expresado en forma infantil. Salvo el episodio nietzscheano que es más profundo, toda la sinfonía aparece como narrada por un niño, tal como queda plasmado en el *“Bim-bam”* que cantan los niños y que al llegar al *Adagio* final parece querer plasmar la visión complaciente de un adolescente que ha vivido el sueño de una mañana de verano.

Mahler escribió esta sinfonía en pleno contacto con la Naturaleza, en la villa veraniega de Steinbach, cerca de Salzburgo. En el verano de 1895 y casi de un tirón escribió del segundo al que iba a ser séptimo movimiento de la obra. Posteriormente, durante el invierno, bosquejó fragmentos del monumental primer movimiento mientras dirigía la Ópera de Hamburgo de la que todavía era titular. Cuando en junio de 1896 regresó a Steinbach ansioso por ponerse a trabajar en ese primer movimiento comprobó que los materiales se los había olvidado en Hamburgo. Se le enviaron rápidamente y en pocas semanas la **Sinfonía nº 3** estaba concluida.

Se produjeron estrenos parciales en los siguientes años, pero no sería hasta 1902 en el festival de música de Krefeld donde la obra sería por primera vez interpretada. La **Tercera**, al igual que la **Octava**, es la única sinfonía mahleriana no sometida a revisión, exceptuando **La Canción de la Tierra** y la **Novena** por ser obras póstumas, lo que da una idea de la manera increíble de cómo el universo mahleriano podía brotar imparable y con una pureza casi milagrosa.

# TERCERA SINFONÍA

## Música de Gustav Mahler (1860-1911)

### 4. SATZ

#### **"Zarathustras Mitternachtststlied"**

(aus "Also sprach Zarathustra" von Nietzsche)

#### **Alt**

O Mensch! Gib acht!  
Was spricht die tiefe Mitternacht?  
Ich schlief, ich schlief,  
Aus tiefem Traum bin ich erwacht.  
Die Welt ist tief,  
Und tiefer als der Tag gedacht.  
Tief ist ihr Weh,  
Lust tiefer noch als Herzleid.

Weh sprich: Vergeh!  
Doch alle Lust will Ewigkeit,  
Will tiefe, tiefe Ewigkeit!

### 5. SATZ

#### **"Es sungen drei Engel"**

(Aus „Des Knaben Wunderhorn“)

#### **Knabenchor:**

Bimm bamm, bimm, bamm...

#### **Frauenchor:**

Es sungen drei Engel einen süßen Gesang,  
Mit Freuden es selig in den Himmel klang:  
Sie jauchzten fröhlich auch dabei,  
Daß Petrus sei von Sünden frei. . .

Und als der Herr Jesus zu Tische saß,  
Mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl aß,  
Da sprach der Herr Jesus: Was stehst du  
denn hier?  
Wenn ich dich anseh', so weinest du mir.

#### **Alt:**

Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott?

### 4º MOVIMIENTO

#### **"Canción de la medianoche de Zaratustra"**

(Friedrich Nietzsche: "Así habló Zaratustra")

#### **Contralto**

¡Oh hombrej ¡Presta atención!  
¿Qué dice la profunda medianoche?  
Yo dormía, dormía,  
Y de un profundo sueño desperté.  
El mundo es profundo,  
Y más profundo de lo que pensaba el día.  
Profundo es su dolor,  
El deseo es más profundo que las penas del  
corazón.

Dice el dolor: ¡Aléjate!  
Pero todo deseo quiere la eternidad,  
quiere profunda, ¡profunda eternidad!

### 5º MOVIMIENTO

#### **"Tres ángeles cantaban"**

("El cuerno maravilloso del muchacho")

#### **Coro infantil:**

Bimm bamm, bimm, bamm...

#### **Coro femenino:**

Tres ángeles cantaban una dulce canción,  
Llena de júbilo resonaba en el cielo:  
Alborozados proclamaban también  
Que Pedro estaba libre de pecados...

Y cuando Jesús se sentó a la mesa,  
Compartiendo con sus doce discípulos la  
Cena del Señor,  
Dijo Jesús. ¿Qué haces aquí de pie?  
Cuando te miro comienzas a llorar.

#### **Contralto:**

¿Acaso no debería llorar, Dios bondadoso?

**Frauenchor:**

*Du sollst ja nicht weinen!*

*Du sollst ja nicht weinen!*

**Alt:**

*Ich hab' übertreten die zehn Gebot;*

*Ich gehe und weine ja bitterlich...*

**Frauenchor:**

*Du sollst ja nicht weinen!*

*Du sollst ja nicht weinen!*

**Alt:**

*Ach komm und erbarme dich,*

*Ach komm und erbarme dich über mich!*

**Knabenchor:**

*Bimm bamm, bimm, bamm...*

**Frauenchor:**

*Hast du denn übertreten die zehn Gebot,*

*So fall auf die Knie und bete zu Gott.*

*Liebe nur Gott in alle Zeit,*

*So wirst du erlangen die himmlische Freud!*

*Die himmlische Freud' ist eine selige Stadt,*

*Die himmlische Freud', die kein Ende mehr hat.*

*Die himmlische Freude war Petro bereit't*

*Durch Jesum und allen zur Seligkeit.*

**Knaben.- und Frauenchor:**

*Bimm bamm, bimm, bamm...*

**Coro femenino:**

*¡No llores más!*

*¡No llores más!*

**Contralto:**

*He incumplido los diez mandamientos,*

*Parto y lloro amargamente...*

**Coro femenino:**

*¡No llores más!*

*¡No llores más!*

**Contralto:**

*¡Ah, ven y ten piedad,*

*Ah, ven y ten piedad de mí!*

**Coro infantil:**

*Bimm bamm, bimm, bamm...*

**Coro femenino:**

*Si has incumplido los diez mandamientos*

*arrodíllate pues y rézale a Dios.*

*Ama sólo a Dios en todo tiempo,*

*¡Así alcanzarás la alegría celestial!*

*La alegría celestial es una ciudad*

*bienaventurada,*

*La alegría celestial que ya no tiene final.*

*La alegría celestial le fue concedida a Pedro*

*Por Jesús, y a todos para la*

*bienaventuranza.*

**Coro infantil y femenino:**

*Bimm bamm, bimm, bamm...*

Traducción: Antonio Gómez Schneekloth

# Orquesta de València

**Presidenta del Palau de la Música:** Gloria Tello Company

**Director del Palau de la Música:** Vicent Ros Peydro

**Director Titular y Artístico:** Ramón Tebar

**Director Honorario Perpetuo:** José Iturbi

**Director Principal Invitado:** Enrique García Asensio

## Concertinos

Anabel García del Castillo  
Enrique Palomares Chofre

## Violines primeros

Vladimir Katzarov  
Esther Vidal Martí  
*Solistas*

Pablo Ramis Pérez  
Jean-Sébastien Simonet  
*Ayudas de Solista*

Raúl Arias López  
Josep Esteve Cortés  
Ana Gómez Sánchez  
Jesús Jiménez Abril  
Vicenta Lluna Llorens  
Jordi Mataix Ferrer  
Gerardo Navarro Hordán  
Lluís Osca Pons  
Manuel Segarra Martínez  
Salvador Solanes Juan  
Vicent Torres Ribes

## Violines segundos

Casandra Didu  
Julio Alberto Imbert Ramos  
*Solistas*

Marta Bazantova  
Juan Carlos García Carot  
*Ayudas de Solista*

Jenny Guerra Méndez  
Pilar Mor Caballero  
Carmina Morellá Giménez  
Julio Pino Pozo  
Antonio Ruiz Navarro

## Violas

Santiago Cantó Durá  
Pilar Marín Peyrolón  
*Solistas*

Miguel A. Balaguer Doménech  
Josep M. León Alcoccer  
*Ayudas de Solista*

Traian Ionescu  
Isabel López Ribera  
Pilar Parreño Villalba  
Eloise Pinon Larraz  
Victor Portolés Alamá  
Clotilde Villanueva Vallés

## Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo  
Mariano García Muñoz  
*Solistas*

David Forés Veses  
M.<sup>a</sup> José Santapau Calvo  
*Ayudas de Solista*

Sonia Beltrán Cubel  
Carmen Cotanda Lafuente  
M.<sup>a</sup> Luisa Llopis Benlloch  
María Martí Aguilar  
Gustavo Ariel Nardi  
Rasvan Neculai Burdin

## Contrabajos

Francisco Catalá Bertomeu  
Javier Sapiña García  
*Solistas*

Francisco Roche Raga  
Jesús Romero Redondo  
*Ayudas de Solista*

José Juan Álvaro Corell  
Julio Joaquín Hernández Montero  
Cristina Lao Castillo  
José Portolés Alamá

## Flautas

Salvador Martínez Tos  
M.<sup>a</sup> Dolores Vivó Zafra  
*Solistas*

Anna Fazekas  
*Ayuda de Solista*

M.<sup>a</sup> Teresa Barona Royo  
*Flautín-Solista*

## Oboes

José Teruel Domínguez  
Roberto Turlo Bernau  
*Solistas*

Gracia Calatayud España  
*Ayuda de Solista*

Juan Bautista Muñoz Gea  
*Oboe-Corno inglés Solista*

## Clarinetes

Enrique Artiga Francés  
José Vicente Herrera Romero  
*Solistas*

Vicent Alós Aguado  
*Clarinete-Requinto Solista*

David Martínez Doménech  
*Clarinete bajo Solista*

## Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera  
*Solista*

Pascual Sancho Sebastián  
Ignacio Soler Pérez  
*Ayudas de Solista*

## Trompas

Santiago Pla Sánchez  
María Rubio Navarro  
*Solistas*

Antonio Benlloch Vázquez  
Eduardo Bravo Vallés  
Juan Ramón Gassó Biosca  
Juan Pavía Font  
*Ayudas de Solista*

## Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla  
Raúl Junquera Ación  
*Solistas*

Francisco Mari Cabo  
*Ayuda de Solista*

## Trombones

Rubén Toribio Monteagudo  
*Solista*

Julio Ibáñez Rodilla  
*Ayuda de Solista*

Salvador Pellicer Falcó  
*Trombón bajo Solista*

## Tuba

David Llácer Sirerol  
*Solista*

## Arpa

Lluís Domingo Sanz  
*Solista*

## Timbales

Javier Eguillor Valera  
*Solista*

## Percusión

Lluís Osca González  
*Solista*

Josep Furió Tendero  
*Ayuda de Solista*

## Gerente:

José Manuel García Nestares

Inspectora:  
Blanca Jover Peñalba

Coordinador:  
Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación:  
Enrique Monfort Sánchez

Regidor:  
Salvador Carbo Sisternes

Montadores:  
Enrique Daud Sanchis  
David Morales Gascó  
Eugenio Murgui Payá

# Avance

31 de octubre de 2019, jueves. 19.30  
LES ARTS. Auditori

## ***Beeth2020***

**Gabriela Montero**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Pablo Heras-Casado**, director

Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta nº 1 en do mayor, op. 15 (con cadencias improvisadas)
Anton Bruckner	Sinfonía nº 3 en re menor (WAB 103)

## ABONO 2

---

14 de noviembre de 2019, jueves. 19.30  
LES ARTS. Auditorio

**Boris Giltburg**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Karel Mark Chichon**, director

Vicente Martín y Soler	Divertimento nº 4 en si bemol mayor para vientos
Franz Liszt	Concierto para piano y orquesta nº 1 en mi bemol mayor, R 455, S 124
Andris Dzenītis	Postludium ICE (2009)
Igor Stravinski	El pájaro de fuego. Suite (versión 1919)

## ABONO 3